

یعلمہم الکتاب الحکمہ

شعر گوئی نہ سمجھ سنا کہ میرا کام ہے یہ قالب شعر میں آسی فقط البام ہے یہ
سخن کی جان الہامی بیان کلام تلمیذ رحمن محبوب یزدان قطب العارفین غوث العالمین
حضرت شیخ محمد عبدالعلیم آسی رشیدی رضی اللہ عنہ و عنابہم
مسموب

عین المعارف

حسبکو

ناجع منابع طریقت جناب سید شاہد علی صناشیدی سجادہ نشین حضرت صنف نے مرتب کیا
اور باعجازت جناب موصوف
بندہ احقر محمد اظہار جنرل مرچنٹ علی نگر شہر گورکھ پور نے

سُلیمانی پریس محلہ کائنات شہر بنارس دین
چھپوا کر شایع کیا
ستمبر ۱۹۱۷ء

مستدر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَنتَ اَنتَ الْعَلِيمُ الرَّشِيدُ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی حَبِيبِكَ الْوَحِيدِ وَعَلٰی اٰلِهِ
وَاَصْحَابِهِ وَعَشَاقِهِ شَهِدَا وصالہ و فراقہ کاشیما علی مشائخنا
الکرام الواصلین الی اقصى ذرۃ التوحید بسلام۔

سخن آفریں کی ثنا اور ادراک بشران صبح الدربالجم کی نعت کی ہوا اور عقل
شکستہ پرہ

النداء حمد یاری کا راز ہے تائب نظر سوز و پر عقل گداز
نعت احمد ہے ظل نوزانی حمد تمیز میں تیران ہے عقل ممتاز
کبھی مصنف کا رتبہ کلام سے کبھی کلام کا بابا مصنف سے اعتبار کیا جاتا ہے اس دیوان کے
مصنف کا رتبہ بلند کلام سے وہی اندازہ کر سکتا ہے جو ہم تن عشق اور مرابا عرفان ہو ہی
اس الہامی کلام سے لطف اٹھا سکتا ہے جبکہ احوال رفیعہ کے عرش پر مقام ہو جس میں صفت
کلام کا ظہور اتم ہو ہر نماورہ اردہ والی معنی اس میں ہر موزوں طبع غرض اس حقیقت آشنا
نہیں اگر عرفان میں نقص عشق میں خانی ہے تو ایسے اشعار کی معنی فہمی کا حاصل نہا کای ہے
جو اہل حال نہیں وہ انکی عالی مقام صوفی کا حقیقت سے لبریز کلام کیا سمجھ سکتا ہے معنی کو الفاظ کا وہ

وہ جسم تھا یا کوئی گل تر شمیم حبلی وہ روح پرور
جذبہ سے گزرے بسا وہ رستا بہا پسینا گلاب ہو کر

نگا ہیں برجی نہیں ہیں اونکی کہ غزہ انکا نہیں ہے خنجر
کریں گے اقرار خون اتنی کہی تو وہ لا جواب ہو کر

بڑا جو پنجبہ صیا و جسم لاغر پر
زمیرے دل نہ جگر پر نہ دیدہ تر پر
مہارے حسن کی تصویر کوئی کیا کھینچے
کسی نے لی رہ کعبہ کوئی کیا سوے دیر
گناہگار ہوں میں و اعظو تمہیں کیا فکر
اون ابروؤں سے کہوشتی میں جان بھی ہو
پلا دے آج کہ مرتے ہیں رنداے ساقی
صلاحیت بھی تو پیدا کر اے دل مضطر
و فور جو ش ضیا اور اون کے دانتوں کا

تو ہڈیاں ہوئیں باہر بدن کے اندر پر
کرم کرے وہ نشان قدم تو پتھر پر
نظر ٹھرتی نہیں عارض منور پر
پڑے رہے ترے بندے مگر ترے دور پر
میرا معاملہ چھوڑو شفیع محشر پر
اسی کے واسطے خنجر کہینچا ہے خنجر پر
غزور کیا کہ یہ جلسہ ہو آب کوثر پر
پڑا ہے نقش کعبہ پاے یار پتھر پر
حباب گنبد گردوں سے آب گوہر پر

اخیر وقت ہے اتنی جلو مدینے کو
نثار ہو کے مرد تربت پیمبر پر

وہی جو مستوی عرش ہے خدا ہو کر
کیا جو عشق نے کاہیدہ مثل کاہ مجھے
قرار جز دل عاشق کجا حسناں را
نہ پوچھو تندی و تیزی نے محبت کی
میرا سفینہ تلاطم میں بحر عشق کے ہے
بجز مہارے کسی کا وجود ہو یہ حال

اور تر پڑا ہے مدینے میں مصطفا ہو کر
کشش کسی کی اور ایلگی ہوا ہو کر
وہ آخر آئے میرے دلیں جا بجا ہو کر
جسے یہ نشہ جڑ مار گیا فنا ہو کر
مرا تو حیب ہے خدا آئے نا خدا ہو کر
مگر نہیں نظر آتے ہو ما سوا ہو کر